

Plan-Séquence *classics* au cinéma Majestic de Lille



Gregory Peck

Grand, très séduisant, doté d'une voix grave et chaude, ainsi que d'un fort charisme, il a incarné dans les années 1940 et 1950 un type possible d'Américain idéal. Au charme, il ajoutait à la ville comme à l'écran des vertus morales telles droiture, intégrité et courage, tout en sachant parfois montrer une grande complexité. Il est devenu un acteur de légende, grâce à de nombreux rôles restés célèbres.

La Maison du Dr Edwardes (Alfred Hitchcock, 1945) *1^{er} au 7/02*
Duel au soleil (King Vidor, John Faure, 1946) *22 au 28/02*
Le Mur invisible (Elia Kazan, 1947) *8 au 14/02*
Le Procès Paradine (Alfred Hitchcock, 1947) *8 au 14/02*
La Ville abandonnée (William Wellman, 1948) *22 au 28/02*
L'Homme au million (Ronald Neame, 1954) *1^{er} au 7/02*
Moby Dick (John Huston, 1956) *15 au 21/02*
La Femme modèle (Vincente Minelli, 1957) *15 au 21/02*

Elio Petri

Le cinéaste italien Elio Petri a consacré son œuvre à traiter du pouvoir et de ses dérives, à dénoncer le cynisme de la société et les conséquences du culte de l'argent et de la consommation. Son cinéma engagé s'est construit sur de solides histoires, des paraboles, des fables. Loin du cinéma militant, il a choisi de communiquer son message au plus grand nombre grâce à des films accessibles et divertissants. Voici les deux films qui ont consacré sur la scène internationale cet auteur sulfureux et toujours passionnant.

Enquête sur un citoyen au dessus de tout soupçon (Elio Petri, 1970) *1^{er} au 14/02*
La Classe ouvrière va au paradis (Elio Petri, 1971) *8 au 14/02*

Rééditions et versions restaurées

Films d'auteur ou cinéma de genre, classiques ou films cultes, une sélection de films en sortie nationale ou récemment réédités.

L'Insoutenable légèreté de l'être (Philip Kaufman, 1988) *1^{er} au 7/02*
La Main au collet (Alfred Hitchcock, 1955) *15 au 21/02*
Comédie érotique d'une nuit d'été (Woody Allen, 1982) *15 au 28/02*
Quand la ville dort (John Huston, 1950) *22 au 28/02*

• Plan-Séquence organise le Festival International du Film d'Arras et propose un programme permanent de rééditions et de rétrospectives au cinéma Majestic de Lille, des cycles et soirées thématiques au Cinémovida à Arras, le ciné-droit à Douai, des ciné-concerts en Région Nord-Pas de Calais, des films et des ciné-goûters pour les enfants.

• Cinéma Majestic - 54, rue de Béthune à Lille
6 salles classées « Art & Essai », « Recherche », « Jeune Public » et « Répertoire ».

Contact presse

Éric Miot, Daphné Courbot
61, Grand'Place – 62000 Arras
Tél. 03 21 59 56 30 / plan-sequence@wanadoo.fr

Espace pro (Communiqués, Dossiers, Photos HD)
sur www.plan-sequence.asso.fr

Nous vous remercions de bien vouloir diffuser cette information.